

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ №8
ЦЕНТР ИНТЕГРАЦИИ МОЛОДЫХ
ПЕДАГОГОВ В ПРОФЕССИЮ «PRO-ДВИЖЕНИЕ»

**ИННОВАЦИИ
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:
ВАРИАТИВНЫЕ ТРЕКИ НЕПРЕРЫВНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник статей по материалам
VI ежегодной городской ярмарки
педагогических инноваций
дошкольных работников
17 апреля 2019 г.

Санкт-Петербург
2019

УДК 373.23
ББК 74.100
И66

Печатается по решению Оргкомитета городской Ярмарки педагогических инноваций дошкольных работников и научно-методического совета ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Научный редактор:

к. п. н. преподаватель ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
В. А. Новицкая

Редакционная коллегия:

методист ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
М. С. Новиков

И66 Инновации в дошкольном образовании: вариативные треки непрерывного педагогического образования : сб. ст. по материалам VI ежегод. гор. ярмарки педаг. инноваций дошкольных работников 17 апреля 2019 г. / Отд. образования адм. Адмиралтейского р-на СПб. ; «Информационно-методический центр» Адмиралтейского р-на СПб. ; Каф. дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена ; Педаг. колледж № 8. Центр интеграции молодых педагогов в профессию «PRO-движение». — СПб. : «Реноме», 2019. — 550 с.
ISBN 978-5-00125-186-6

УДК 373.23
ББК 74.100

Редакционная коллегия сборника не несет ответственности за содержание, представленное в данных научных и методических статьях.

© Коллектив авторов, 2019
© ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Адмиралтейского района СПб., 2019
© ООО «Реноме», 2019

ISBN 978-5-00125-186-6

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

- | | | | |
|----|----------------------|--|----|
| 1. | <i>В.А. Новицкая</i> | Ярмарка инноваций дошкольных работников как стимул непрерывности профессионального педагогического образования | 11 |
|----|----------------------|--|----|

РАЗДЕЛ I

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА ДЕТСКОГО САДА В ФОКУСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА

- | | | | |
|----|---|---|----|
| 1. | <i>Е.В. Андрианова
С.В. Бончукова
Е.В. Семенова</i> | Формирование профессиональной компетентности педагога ДОУ в работе с детьми по гендерному воспитанию | 18 |
| 2. | <i>Ю.М. Воротняк
Е.А. Шаманова</i> | Секреты успешного воспитателя или как победить в смотре-конкурсе на лучшее групповое помещение | 26 |
| 3. | <i>И.В. Можяева</i> | Воспитатели – профессионалы и воспитатели – родители как полноправные субъекты образовательного процесса детского сада: от теории к практике | 30 |
| 4. | <i>Н.Д. Трефилова</i> | Профессиональная культура воспитателя как компонент его профессиональной деятельности | 35 |
| 5. | <i>А.Д. Грекова</i> | Теоретические и технологические аспекты управления процессом адаптации молодых специалистов | 40 |
| 6. | <i>Е.Е. Игнатенко
О.А. Маркина</i> | Профессиональные образовательные траектории подготовки современного педагога в фокусе профессионального стандарта | 45 |
| 7. | <i>И.В. Агапова
Е.А. Петрова</i> | Потенциал игры-квеста как педагогической технологии для повышения профессиональной компетентности педагогов ДОУ на этапе применения профессиональных стандартов | 53 |
| 8. | <i>Л.С. Чорная</i> | Система работы по повышению квалификации педагогов ДОУ в рамках введения профессионального стандарта «Педагог» | 60 |
| 9. | <i>А.В. Казанникова</i> | Развитие кадрового потенциала дошкольной организации через освоение профессиональных умений педагога дополнительного образования | 67 |

РАЗДЕЛ II

ОСОБЫЙ РЕБЕНОК В ДЕТСКОМ САДУ: ОТ ИДЕЙ ДО ПРОЕКТА

- | | | | |
|----|----------------------|---|----|
| 1. | <i>С.С. Калинина</i> | Актуальные проблемы развития инклюзивного образования в дошкольных образовательных организациях | 72 |
| 2. | <i>И.В. Диваева</i> | Коррекция недостатков звукопроизношения при дизартрии с помощью телесно-ориентированных | 77 |

	технологий	
3.	<i>Е.Н. Воробьева</i> <i>Н.В. Кузнецова</i> <i>С.Т. Петрова</i>	Значение арт-терапии в работе специалистов детского сада с детьми, имеющими множественные нарушения
4.	<i>Н.А. Дубровина</i> <i>И.А. Кирилук</i>	Взаимодействие педагогов и родителей детей речевых групп в новых стандартах (ФГОС) как условие успешной социализации детей и коррекции речевых нарушений
5.	<i>Т.С. Базарова</i> <i>Е.В. Красная</i>	Организация инклюзивного образования в детской деятельности с учетом требований ФГОС дошкольного образования
6.	<i>И.Ю.</i> <i>Погорельская</i>	Развитие мелкой моторики у детей с тяжелыми нарушениями речи через нетрадиционные техники рисования
7.	<i>О. В. Тихонова</i> <i>А.А. Петушиенко</i>	Плассотерапия как метод коррекции речи у детей с особенностями речевого развития (ТНР)
8.	<i>Г.П. Царёв</i> <i>И.Ю. Смирнова</i>	Организация коррекционной работы в ДОУ по преодолению вторичного недоразвития речи у детей после кохлеарной имплантации
9.	<i>Н.А. Шавина</i> <i>Е.И. Сенина</i>	Особенности проектирования и реализации образовательных программ в дошкольном образовательном учреждении комбинированного вида
10.	<i>Е.Ю. Швецова</i>	Особенности организации коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи - заиканием
11.	<i>К.Б. Бочкарева</i> <i>М.В. Травина</i>	Развитие детей со сложным дефектом на основе мнемотехники в ДОУ
12.	<i>Е.Е. Суханова</i> <i>Е.Ф. Войлокова</i> <i>Н.С. Белова</i>	Разработка и реализации индивидуального образовательного маршрута как технология сопровождения ребенка со сложной структурой дефекта в образовательном процессе дошкольной образовательной организации
13.	<i>А.В. Романова</i> <i>Н.В. Кузнецова</i>	Дополненная реальность как фактор успешной социализации детей с ОВЗ в среду сверстников
14.	<i>В.Х. Алфандзе</i>	Развитие предикативного словаря у детей дошкольного возраста в системе работы по преодолению общего недоразвития речи
15.	<i>Е.И. Захарова</i>	К проблеме доступности музейной среды Санкт-Петербурга для детей с ограниченными возможностями
16.	<i>Н.Ю. Смелянская</i> <i>С.М. Теплинская</i> <i>О.В. Жолобова</i>	Использование камешков Марблс по развитию познавательно-речевых нарушений с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ТНР)
17.	<i>А.В. Романова</i> <i>Н.В. Кузнецова</i> <i>С.Т. Петрова</i>	Сопровождение инклюзивного образования в детском саду комбинированного вида

РАЗДЕЛ III ПРАКТИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА

1.	<i>О.В. Солнцева</i> <i>С.А. Езопова</i> <i>С.А. Сабурова</i> <i>Е.Н. Воронова</i>	Образовательный проект как основа обновления форматов режимных моментов в детском саду	148
2.	<i>В.В. Ларина</i>	Интерактивные физкультминутки в непосредственной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста	162
3.	<i>Е.А. Коверзинева</i> <i>Н.В. Федорова</i> <i>Т.Н. Штупунова</i>	Как сформировать навыки культурного общения у детей дошкольного возраста?	168
4.	<i>Е.А. Корневская</i> <i>А. Н. Мень</i>	Решение задач нравственного воспитания через развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников	172
5.	<i>Н.М. Васильева</i>	Состояние здоровья наших детей – важный показатель благополучия нашего государства и нашего общества	175
6.	<i>Л.А. Андреева</i> <i>Н.В. Бубнова</i> <i>И.В. Дмитриева</i>	Использование мнемотехники и игротренинга как средство оптимизации учебного процесса	180
7.	<i>Н.Б. Антонова</i>	Практическое применение психокинезиологии в детском саду	186
8.	<i>О.Г. Бажина</i>	Использование технологии Кюизенера в развитии мелкой моторики рук у детей 5-6 лет (из опыта работы)	190
9.	<i>И.Л. Зубанкова</i> <i>Е.В. Фильчук</i> <i>М.В. Кивик</i>	Проект по расширению кругозора детей старшего возраста и развитию их познавательной активности «Архитектура вокруг нас»	193
10.	<i>Н.В. Ермакова</i> <i>Ю.В. Милибарова</i>	Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры	197
11.	<i>Г. Х.</i> <i>Айтмамметова</i> <i>А.А. Ягубова</i>	Использование театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста	200
12.	<i>Д.А. Ильченко</i> <i>А. Н. Мень</i>	Квест как способ развития социального здоровья ребёнка-дошкольника	207
13.	<i>А.П. Васильева</i>	Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста средствами проектной деятельности	211
14.	<i>А.М. Вербенец</i> <i>И.А. Смирнова</i> <i>Н.В. Дамнинова</i>	Приобщение старших дошкольников к архитектуре посредством музейно-игровых технологий	217
15.	<i>И.В. Волкова</i> <i>С.Ю. Стрельцова</i>	Условия формирования представлений о правилах безопасного поведения в общении с незнакомыми людьми детей 5-6 лет	224
16.	<i>Р.Ш. Маргарян</i>	Двигательная активность современного	229

17.	<i>А.В. Меттус</i>	дошкольника: подходы, оценка, результат Использование эффективных методов и приёмов в работе над пословицами и поговорками учителем-логопедом с детьми старшего дошкольного возраста	233
18.	<i>Н.В. Ермакова Ю.В. Милибарова</i>	Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры	236
19.	<i>И.А. Наумовская М.Б. Шаблаева</i>	Развитие творческих способностей детей в процессе приобщения дошкольников к художественному труду	240
20.	<i>В.А. Недорезанюк Л.В. Зереева</i>	Образовательный проект для детей старшего дошкольного возраста «Почему река мойка так называется?»	243
21.	<i>Т.В. Никитина</i>	Современные тенденции использования ребусов в работе учителя-логопеда: практика и советы	249
22.	<i>С.А. Осипова Н.В. Самойленко</i>	Приобщение детей дошкольного возраста к культуре и истории Санкт-Петербурга	253
23.	<i>Е.И. Петрова М.В. Прудникова</i>	Возможности инновационных технологий в гражданско-патриотическом воспитании старших дошкольников	253
24.	<i>Н.Н.Петруничева Ю.Н.Филинова Е.Ю.Тутыцина</i>	Использование технологии «круги Луллия» в развитии мыслительных операций успешного дошкольника	262
25.	<i>А.М. Вербенец</i>	Приобщение старших дошкольников к современной иллюстрации: проблемы и подходы	264
26.	<i>А.В.Раковская</i>	Опыт работы по развитию эмоционального интеллекта с детьми дошкольного возраста	272
27.	<i>А.М. Сивцова</i>	Тематические физкультурные досуги с использованием здоровьесберегающих педагогических технологий в детском саду как средство профилактики детского дорожно-транспортного травматизма и пропаганда соблюдения правил дорожного движения	283
28.	<i>С.Г. Смольникова Е.Н. Воронова Л.С. Полякова</i>	Игра дошкольника в детской субкультуре	287
29.	<i>О.В. Солнцева С.А. Езопова Т.Е. Сергиенко О.А. Петрова</i>	Практики воспитания дошкольников как условие поддержки позитивной социализации	293
30.	<i>В.В. Смирнова</i>	Традиции содержательного досуга ребенка и родителей	298
31.	<i>О.В. Степанова Е.В. Шопренкова</i>	Возможности развития сюжетно- ролевой игры в дошкольном возрасте	302
32.	<i>О.М. Тельнова</i>	Коммуникативная компетентность старших дошкольников	308
33.	<i>Е.Г. Томарева</i>	Проектирование и организация проектов как фактор активизации детского художественного творчества младших дошкольников	320

34.	<i>Е.А. Троценкова</i>	Влияние пальчиковых игр на эмоциональное состояние ребенка	324
35.	<i>А.Ю. Топачова</i>	Развитие творческих способностей детей средствами танцевального искусства	328
36.	<i>Е. А. Фёдорова</i>	Подвижные игры как инструмент социализации детей дошкольного возраста	333
37.	<i>А. В. Филатова</i>	Использование коллекционирования в дошкольных образовательных организациях	337
38.	<i>Е.П. Чурсинова</i>	Влияние сюжетно-ролевой игры на формирование личности ребенка	341
39.	<i>Е.С. Шабурова</i>	Педагогическая поддержка в образовательном процессе дошкольной образовательной организации: теоретические аспекты проблемы	343
40.	<i>Н.Ю. Коваленко</i>	Организация взаимодействия младших дошкольников в ходе выполнения проекта	346
41.	<i>Л.В. Абдрашидова</i>	Организация образовательного пространства как фактор развития творческой активизации старших дошкольников	349
42.	<i>С.Г. Забавина Р.Н. Болоннова</i>	Приобщение детей дошкольного возраста к народному творчеству через русские народные праздники	353
43.	<i>Н.В. Литвинова С.Р. Милонова М.С. Задворная</i>	Использование серии интерактивных игр «занимательная игротека» в образовательном процессе дошкольной образовательной организации	357
44.	<i>Н.В. Максимова В.В. Емельянова</i>	Использование цифровых образовательных ресурсов в формировании представлений об окружающем мире у детей старшего дошкольного возраста	362
45.	<i>Ю.А. Максимова</i>	Особенности мотивации детей 4-5 лет в обучении посредством дидактических игр	370
46.	<i>С.В. Роменская Г.С. Кускова Е.В. Удалова</i>	Книга как средство развития исследовательского поведения дошкольников	374
47.	<i>А.Р. Гевондян</i>	Шпаргалка для работы с застенчивыми детьми	377
48.	<i>Е.Е. Глухова</i>	Система здоровьесберегающих технологий как способ реализации образовательной программы дошкольного образования (из опыта работы)	381
49.	<i>В.И. Дряева</i>	Реализация проекта «Мой город - Санкт-Петербург»	386
50.	<i>И.В. Мамедова А.И. Попова</i>	Игровые приёмы для развития навыков самообслуживания у детей младшего дошкольного возраста	390
51.	<i>И.А. Исаченкова</i>	Проблема проектирования образовательного пространства в процессе освоения дошкольниками новых художественных техник	394
52.	<i>Е. М. Суханова Д. В. Хоботова</i>	Квест - как способ освоения образовательной программы	398
53.	<i>А.А. Лобанова</i>	Познаём Санкт-Петербург (рекомендации для педагогов и родителей по организации прогулок и экскурсий для детей младшего дошкольного возраста)	401

54.	<i>Н.М. Проноза</i> <i>Т.Н. Кретьева</i>	Значение малой родины в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников	406
55.	<i>Я.А. Козлова</i>	Рабочие тетради как средство формирования математических знаний у детей старшего дошкольного возраста	411
56.	<i>И.Б. Минина</i>	Ментальная арифметика - для дошкольников	414
57.	<i>Е.Ф. Мамедова</i>	Мультфильмы как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников	417
58.	<i>В.Д. Зуева</i>	Особенности развития интереса к английскому языку у детей 4-5 лет	421
59.	<i>М.Л. Попова</i> <i>Л.Э. Аvezова</i>	Формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста через использование игр с ТИКО - конструктором	425
60.	<i>Ю.Н. Абрамова</i> <i>А.Н. Мень</i>	Современные здоровьесозидающие технологии образовательной программы ДОО - тренажёрно-информационная система «ТИСА»	429

РАЗДЕЛ IV ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОГО САДА

1.	<i>С.А. Коннова</i>	Целесообразность использования диалогового тренажера «в гости к музыкальным инструментам» в дошкольной организации	433
2.	<i>О.А. Дерябкина</i> <i>Е.А. Бублик</i> <i>Е.В. Буркин</i>	Дидактические игры с правилами - средство поддержки детской инициативы в условиях реализации ФГОС дошкольного образования	436
3.	<i>И.А. Кравцова</i>	Настольный теннис как метод физического воспитания детей	441
4.	<i>Н.В. Мельницкая</i> <i>Н.В. Самонова</i>	Театральная студия как средство детской реализации	445
5.	<i>А.С. Сон</i>	Проблема организации негосударственной образовательной организации как вариативной формы дошкольного и общего образования	449
6.	<i>А. П. Трошкова</i> <i>Ю. Б. Коцегубова</i> <i>Т. М. Волоскова</i>	Идеи организации летнего отдыха детей на базе дошкольных учреждений, как одна из успешных практик оздоровления и занятости детей.	453
7.	<i>Т.А. Федорова</i>	Современные подходы к построению развивающей среды в дошкольной организации	457
8.	<i>Н.В. Шипулина</i>	Модель проектирования предметно - развивающей среды как условие развития представлений старших дошкольников о родной стране	461
9.	<i>Л.И. Виноградова</i> <i>Н.А. Никандрова</i> <i>В.В. Сайкина</i>	Использование ИКТ-технологий в образовательном процессе в дошкольной образовательной организации	465
10.	<i>И.А. Топникова</i>	Современные ИКТ технологии в условиях ФГОС дошкольного образования	469

11.	<i>Т.А. Федорова</i>	Современные подходы к построению развивающей среды в дошкольной организации	473
-----	----------------------	---	-----

РАЗДЕЛ V ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1.	<i>О.Ю. Антонова</i> <i>Т.Л. Зеленовская</i>	Опыт взаимодействия с семьей через проведение прогулок-квестов выходного дня	478
2.	<i>О.Н. Крикунова</i> <i>И.Е. Леонович</i>	Нетрадиционные формы работы с семьей для решения задач познавательного развития старших дошкольников	481
3.	<i>А.С. Кривачева</i> <i>Н.Н. Матвеева</i> <i>М.В. Игнашина</i>	Совместные тематические досуги как форма взаимодействия педагогов группы компенсирующей направленности с родителями	485
4.	<i>В.А. Деркунская</i>	Взаимодействие с родителями в формате цифры и дистанта: инновационный опыт города	489
5.	<i>Т.И. Кийкова</i> <i>О.Е. Мархель</i> <i>Н.А. Спирина</i>	Психолого-педагогические технологии в работе с многодетной семьей	497
6.	<i>Е.В. Мелина</i>	Использование современных форм работы по взаимодействию семьи и детского сада - залог успешности в воспитании ребёнка дошкольного возраста	500
7.	<i>О.И. Привалова</i> <i>У.В. Атласова</i>	Эффективные формы взаимодействия ДОО и семьи	505
8.	<i>В.И. Романова</i>	Технологии семейного воспитания в дошкольном образовании	509
9.	<i>Е. М. Суханова</i>	Современные подходы к эффективному взаимодействию дошкольной образовательной организации с родителями	513
10.	<i>Е.В. Татищи</i> <i>Т.С. Нагайцева</i>	Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей в условиях современного общества	518
11.	<i>Г.И. Федорова</i>	Годовой проект «день игры с мамой и папой» как форма активного взаимодействия семьи, воспитанников и педагогов группы раннего возраста	522
12.	<i>Г.А. Шахбазова</i>	Эффективные формы сотрудничества педагогов детского сада семьями воспитанников	526
13.	<i>Е.А. Фаустова</i> <i>Е.В. Яковлева</i> <i>Н.Л. Горопова</i>	Эффективные практики сотрудничества с семьей: развитие инновационного поведения участников образовательных отношений	530
14.	<i>И.В. Егудилина</i>	Взаимодействие детского сада и семьи в вопросах развития духовно-нравственных качеств ребенка	533
15.	<i>В.А. Куркова</i>	Работа с родителями особенных детей дошкольного возраста	537

РАЗДЕЛ III

ПРАКТИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК ОСНОВА ОБНОВЛЕНИЯ ФОРМАТОВ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ В ДЕТСКОМ САДУ

О.В. Солнцева
кафедра дошкольной педагогики
РГПУ им. А.И. Герцена,
г. Санкт-Петербург

С.А. Езопова
кафедра дошкольной педагогики
РГПУ им. А.И. Герцена,
г. Санкт-Петербург

С.А. Сабурова
ГБДОУ детский сад № 58 Петроградского района
г. Санкт-Петербург

Е.Н. Воронова
ГБДОУ детский сад № 8 Адмиралтейского района
г. Санкт-Петербург

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования требует поиска способов построения образовательного процесса дошкольной образовательной организации, которые позволили бы в максимальной степени реализовать идеи, заложенные в данном документе. Основная направленность образовательных режимных моментов – это создание социальной ситуации развития ребенка, что определяет необходимость обновления их форматов. Социальная ситуация развития ребенка наиболее ярко проявляет себя в детской игре, которая основана на отношениях во взросло-детском и детском сообществах.

Образовательный проект может выступать как способ поддержки спонтанной игры детей дошкольного возраста. Спонтанная игра рассматривается как игра, идущая от самого ребенка, от его собственной, но при этом обогащенной культурным опытом, инициативы (А.В. Запорожец). Именно такая игра имеет наибольшую педагогическую ценность, так как активность в ней принадлежит

самому ребенку. Однако открытым остается вопрос о механизмах поддержки спонтанной игры в образовательном процессе детского сада, форматах режимных моментов, способствующих ее становлению на основе детской субкультуры.

В теории и практике дошкольного образования постоянный интерес вызывает проектный способ организации образовательного процесса. В последние годы стал активно использоваться термин «образовательный проект». Анализ существующих подходов (Л.В. Свирская, Н.А. Короткова, Е.Г. Юдина и др.) позволяет рассматривать образовательный проект как способ содержательной интеграции образовательных режимных моментов детского сада: непрерывной образовательной деятельности, совместной партнерской деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в развивающей предметно-пространственной среде.

Поддержка спонтанной игры в условиях образовательного проекта возможна при учете актуальных интересов детей дошкольного возраста и проявлений их субкультуры, обогащении содержания игрового опыта, который имеется у ребенка. При этом включение детей в образовательный проект позволяет обогатить игровой опыт ребенка за счет социально значимого содержания, создать продукты детской деятельности, которые будут использоваться в игре. Особенности образовательных проектов в том, что они встраиваются в текущее образовательное содержание, делая его значимым и мотивированным для дошкольников за счет направленности на обогащение игровой деятельности.

Одними из ведущих контекстов образовательных проектов выступают контексты детской литературы. Художественные тексты, по мнению Н.А. Коротковой, позволяют ребенку эмоционально, интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений и в своем влиянии на развитие дополняют возможности других видов совместной со взрослым и самостоятельной деятельности детей (познавательно-исследовательской, продуктивной, игровой). Таким образом, практика чтения художественной литературы, организуемая взрослыми, интегрируется с игрой деятельностью и обогащает игровой опыт дошкольников.

При создании проекта обозначаются временные рамки и ожидаемые результаты проекта (результаты-образовательные достижения детей и результат-продукт деятельности детей). При этом образовательные достижения детей важно формулировать на языке

конкретных действий детей, делать их внешне наблюдаемыми («знание-в-действии»).

Все виды деятельности детей, включенные в образовательный проект, направлены на пошаговое создание результата-продукта, который имеет ценность для детской жизнедеятельности, может быть использован детьми. Таким образом, режимные моменты детского сада наполняются содержанием на основе идей проекта.

Сетка непрерывной образовательной деятельности в проекте носит гибкий и вариативный характер, последовательность видов образовательной деятельности определяется логикой реализации проекта и движением к его результату.

Важно обеспечить взаимосвязь мероприятий в режимных моментах, их взаимообусловленность и необходимость, предусмотреть возможность выбора детьми разных видов деятельности, время на осмысление дел в рамках проекта.

Организация деятельности детей в образовательном проекте обусловлена задачами и содержанием образовательной программы дошкольной организации, носит возрастосообразный характер.

Способы учета детских интересов и проявлений субкультуры дошкольников в образовательном проекте обусловлены необходимостью поддержки самостоятельности и инициативности детей.

Анализ практики реализации образовательных проектов (Л.В.Свирская, Е.Г. Юдина и др.) показывает, что она требует от педагога следующих действий:

- Педагог выявляет ранее полученный опыт детей, их текущие интересы к конкретному содержанию и соответственно адаптирует под них вопросы проекта и ход деятельности;
- объясняет в начале деятельности ее цели и обобщает выводы обсуждения, эксперимента, исследования, результаты продуктивной деятельности;
- позволяет детям выразить то, что они знают, способом, которым они выражали свои знания до этого времени: в зависимости от уровня их выразительной способности некоторые дети могут описать свой опыт группе, в то время как другие могут нарисовать то, что знают;
- педагог «думает вслух», чтобы позволить детям наблюдать за его способом мышления, организации деятельности, придумывания игры;

- показывает многочисленные примеры употребления новых знаний и умений таким образом, чтобы дети могли соотнести их с личным опытом и установить связь;
- предоставляет образцы деятельности различной сложности, так что дети могут использовать те, которые соответствуют их готовности. Например, при формировании математических понятий использует различные доступные символы, рисунки-фотографии, предметы и т. д.
- в деятельности с одной и той же целью для всех детей обеспечивает разнообразие материалов и инструментов;
- обеспечивает дальнейшую деятельность тем, кто уже закончил свою работу;
- использует различные виды вопросов, которые активизируют различные познавательные функции, соответственно изучая готовность детей к обучению (например, вопросы — открытые, закрытые, дополнительные и т. п.);
- позволяет детям выбирать условия работы: индивидуально или в группе, сидя или стоя, за столом или на полу.

Данные особенности показывают отличие образовательного проекта от метода проектов, который всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, которую дети выполняют в течение определенного отрезка времени.

Конструктор образовательного проекта

Формулировка темы	Определение проблемы	Проектирование результата
Осуществляется через вопросы: «как», «зачем», «почему»? и пр. Определяется с учетом текущего образовательного содержания. Отражает интересы и особенности субкультуры	<i>В чем актуальность темы с позиции ФГОС ДО? Для чего тема нужна ребенку?</i> — как учитываются интересы детей и детская субкультура? — в чем актуальность	• Отражает результативность недели на уровне готовности ребенка к решению задач собственной жизнедеятельности: дети «способны...», «заинтересованы...», «выбирают...», «применяют...», «используют...», «овладевают...»,

детей конкретного возраста.	<p>темы для ребенка? <i>Каковы возрастные и индивидуальные возможности детей?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> В познавательной деятельности для детей характерно... В продуктивной деятельности для детей характерно... В речи детей преобладает В общении и в совместной деятельности дети... Для детской игры характерно... 	<p>осваивают...» и пр.</p> <ul style="list-style-type: none"> Формулируется от 3 до 6 результатов в зависимости от возраста детей. Результаты носят конкретный и диагностируемый характер. <p><i>При формулировании важно указывать конкретизированные, соотнесенные с темой, возрастом детей и программными задачами результаты.</i></p>
-----------------------------	---	---

Проектирование продукта недели

Продукт проектируется с учетом возможностей его дальнейшего использования в игровой деятельности.

Примеры: карта, модель, коллекция, макет, атрибуты для игры, дневник исследователя и пр.

Проектирование отправного события недели

Проблемная ситуация, вопрос-провокация, противоречие, образовательное предложение взрослого.

Вариант 1 – предъявление детям неожиданного факта, противоречия в наглядной форме

Вариант 2 – вопросы детей, зафиксированные взрослым

Вариант 3 – событие или ситуация из художественного или познавательного текста

Вариант 4 - ...

Проектирование завершающего события – разрешение проблемы, ответы на поставленные в начале вопросы

В рамках завершающего события осуществляется запуск игровой деятельности детей с полученным продуктом.

Проектирование режимных моментов для реализации содержания проекта

<i>Непрерывная образовательная деятельность (занятия)</i>	<i>Совместная партнерская деятельность педагога с детьми в режиме дня</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей с учетом обогащения развивающей предметно-пространственной среды</i>
---	---	--

Неделя, предшествующая реализации темы образовательного проекта

Цель: обогащение опыта детей и мотивация к теме проекта

Чтение литературных произведений и формулирование вопросов и противоречий на основе прочитанного материала, ситуации выбора детьми наиболее интересных вопросов	Появление в различных уголках группы предметов, материалов, иллюстраций по будущей теме. Появление материалов, провоцирующих деятельность.
Проведение наблюдений и формулирование педагогом совместно с детьми вопросов и противоречий на их основе	
Пополнение «копилки» детских интересов и вопросов	

Основная неделя реализации темы образовательного проекта

Цель: развитие и поддержка интересов детей, накопление опыта, организация разных видов деятельности по теме, оформление продукта		
Образовательные режимные моменты		
Определение ключевого вопроса дня (активизирующая ситуация) (в зависимости от видов деятельности в соответствии с недельным расписанием)		
Как узнать...? Как сделать...? Каким образом...? Что будет, если...? и др.		
<i>Задачи и условия организации непрерывной образовательной деятельности на занятиях</i>	<i>Задачи и условия организации совместной партнерской деятельности педагога с детьми в режиме дня</i>	<i>Задачи и условия организации самостоятельной деятельности детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> • накопление опыта соответствующего вида деятельности (овладение средствами деятельности), • установление и выполнение правил взаимодействия и реализация совместной деятельности (как минимум на 1 из занятий), • решение задач творческого характера (как минимум на 1 из занятий) • обеспечение необходимости 	<ul style="list-style-type: none"> • поддержка инициативы детей в разных видах деятельности; • развитие умений работать в группе сверстников; • поддержка позитивных межличностных отношений; • развитие способов коммуникации в процессе выполнения 	<ul style="list-style-type: none"> • создание условий • для выбора содержания, способов деятельности и материалов; • оказание не директивной помощи детям в процессе проявлений инициативы и самостоятельности; • поддержка спонтанной игры.

коммуникации со взрослым и сверстниками для реализации проблемы, поставленной на занятии	деятельность и.	
<ul style="list-style-type: none"> • развитие способности формулировать суждения, доказательства, их фиксация 		
<i>Способы реализации</i>		
Проектирование 1-2 занятий познавательной направленности в соответствии с темой и сеткой образовательной деятельности	Проектирование 3-4 событий (на выбор – «событие дня»): • «Утренний круг» или «утро понедельника» (начало темы), планирование реализации темы и продукта	Насыщение РППС: • результатами продуктивной деятельности детей; • фотографиями детей, которые заняты деятельностью по теме; • материалами по теме, принесенными из дома; • напечатанными детскими высказываниями; • предметами, которые вносит педагог; • индивидуальными продуктами деятельности детей; • ...другими материалами.
Проектирование 2-3 занятий продуктивной направленности в соответствии с темой и сеткой образовательной деятельности	• Оформление выставки, коллекции, подготовка продукта • Рассматривание предметов • Разговоры и беседы с записью детских высказываний по теме недели	

	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение • Презентация продукта • ...и др. 	
Неделя, следующая за реализацией темы образовательного проекта: организация и поддержка игры		
Проблемы, провоцирующие детей на игру	Ситуации игрового взаимодействия	Развивающая предметно-пространственная среда
Эмоционально яркие события Вопросы Предложения игры Разговоры об интересных играх в зоне межвозрастного игрового пространства	Роли, которые может принять взрослый, «вызовы», побуждающие детей к игровому взаимодействию Организация межвозрастного игрового взаимодействия детей	Внесение материалов, провоцирующих на игру (атрибуты, изменения в игровой РППС, иллюстрации, картинки по теме, игровые атрибуты, макеты, сделанные детьми) Создание зон межвозрастного пространства – общей игровой зоны

Пример образовательного проекта.

Образовательный проект для детей старшей группы.

Время и контекст реализации: 3-я неделя ноября, тема «Наш дом, наша семья»

Тема проекта. «Честер и его семья».

Проблема недели: Как люди относятся друг к другу в семье? Какие проблемы возникают у людей (бывает грустно, страшно, больно и др.)? Как близкие люди поддерживают друг друга? Как выразить свою любовь к близким? Как можно поддержать в семье радость друг друга?

Учет интересов детей и детской субкультуры. В детской субкультуре присутствует противоречивый образ мамы - любит, наказывает, защищает... Он проявляется в общении детей, разговорах о мамах. При этом причины тех или иных действий мамы по отношению к ребенку остаются скрытыми для понимания детей.

Актуальность и возрастосообразность.

Актуальность проекта обусловлена необходимостью формирования у детей представлений о традициях семьи, чувства принадлежности к

своей семье, эмоционального интеллекта (в соответствии с ФГОС дошкольного образования).

Возрастосообразность проекта основана на том, что у детей старшего дошкольного возраста есть потребность действовать и решать задачи в совместной со взрослым деятельности. Игровая деятельность переходит от сюжетно-ролевой игры к режиссерской. Основой игры выступают эмоционально значимые и привлекательные для детей события, ситуации. Дети могут выполнять задачи различных видов деятельности совместно со сверстниками. Разнообразные действия детей (в продуктивной и познавательной деятельности) носят целенаправленный характер.

Продукт недели: «Макет: Лес, в котором живет Честер и его семья (домик Честера, качели, школа, пространство леса, где обитают разные жители)».

Планируемые образовательные достижения.

Социально-коммуникативное развитие. Дети выражают интерес к проявлению отношений к близким людям в семье, способам выражения чувств по отношению к близким. Имеют представления о проявлениях в семье отношений заботы, сочувствия, поддержки. Могут отразить различные способы отношений к близким людям в игровой форме.

Речевое развитие.

Дети способны использовать форму сокращенного и полного пересказа. Овладевают глаголами, которые обозначают проявление отношений между людьми.

Дети осваивают форму повествовательного рассказа, могут на основе своего опыта придумать события, в которых находят отражения отношения между близкими людьми в семье.

Проявляют интерес к письменной речи.

Познавательное развитие.

Дети проявляют интерес к измерениям для использования их результатов в практической деятельности. Дети используют условные мерки для измерения длины, высоты, ширины. Могут словами обозначить результаты измерений, соотнести их целями продуктивной деятельности.

Художественно-эстетическое развитие.

Проявляют воображение, для того, чтобы придать образам деревьев сказочный характер.

Дети выбирают цвет и форму для рисования кроны дерева, могут изобразить дерево, используя восковые мелки.

Используют в лепке способы вытягивания для передачи частей объекта, пользуются стекой для придания выразительности образу.

НЕДЕЛЯ, ПРЕДШЕСТВУЮЩАЯ ПРОЕКТУ. Чтение книг «Поцелуй в ладошке», «Кармашек, полный поцелуев» Одри Пенн. Размещение книг в развивающей предметно-пространственной среде группы. Рисование по желанию героев книги.

ОСНОВНАЯ НЕДЕЛЯ.

Понедельник.

Утренний круг. Актуализация опыта детей: когда тебе бывает грустно, страшно, весело.

Игры-миниатюры: как без слов показать другим «Я тебя люблю», «Я тобой восхищаюсь», «Я тебя жалею».

Как мама Честера показала сыну, что любит его? Как Честер порадовал свою маму?

Образовательное предложение взрослому: Я хочу предложить вам поиграть в Честера и его семью. Вы бы хотели, чтобы Честер поселился в нашей группе? Давайте, подумаем, где он может поселиться? Что мы можем сделать сами? Как может выглядеть макет «Лес, в котором живет Честер и его семья»? Что у нас в группе есть для такой игры? Чего нам не хватает?

Формулирование вывода о том, что у детей много разных предположений, следовательно, макет леса для Честера и его мамы может быть не один. Дети могут объединиться и делать разные макеты. Распределение детей по «рабочим» группам.

<p>Образовательный режимные моменты первой половины дня (непрерывная образовательная деятельность)</p>	<p>Образовательные режимные моменты второй половины дня: совместная деятельность воспитателя с детьми и обогащение развивающей предметно-пространственной среды.</p>
<p>Понедельник. Коммуникативная деятельность. «Рассказываем сказки про Честера». <i>Активизирующая ситуация:</i> Какие истории из жизни Честера и его семьи самые интересные? Выбор детьми самых любимых</p>	<p>Поиск в группе игрушек, которые можно использовать в игре про Честера, рассматривание, придумывание их функций. Рассматривание на иллюстрациях разных вариантов «сказочного» леса, изображений деревьев. Обсуждение вариантов макета леса.</p>

<p>эпизодов из сказок про Честера и пересказ любимых эпизодов, в которые хотелось бы поиграть: развитие умения краткого и развернутого пересказа (кратко – события, предшествующем любимому эпизоду, подробно пересказывать – эпизод, выбранный ребёнком, кратко, что было дальше)</p>	<p>в котором живут Честер с мамой и братом, обсуждение «Какие птицы живут в лесу?». Размещение в развивающей предметно-пространственной среде изображений различных лесных птиц.</p>
<p>Вторник. Лепка «Птицы, которые живут в лесу Честера» <i>Активизирующая ситуация:</i> Как сделать лесных птиц для макета леса? Лепка с использованием вытягивания частей, использованием стеки для детализации образа.</p>	<p>Создание «эскизов» будущих макетов с подгруппами детей. Изготовление основы для макета с подгруппами детей (поле, разметка мест, где будут находиться деревья, домики, качели и пр.).</p>
<p>Среда. Познавательно-исследовательская деятельность (математика) Подгрупповая работа. Ориентация на плоскости и использование измерений. <i>Активизирующая ситуация:</i> Как сделать так, чтобы на макете все поместилось? Определение на плоскости макета расстояний – между домами жителей сказочного леса, между деревьями, высоты деревьев и домов обитателей леса. Фиксация результатов измерений при помощи чисел, использование мерок и цифр. Решение проблемы «Какого</p>	<p>Создание рисунков-комиксов для режиссерской игры по сюжетам прочитанных книг. Воспитатель акцентирует внимание детей на отношениях мамы и Честера, Честера и Ронни, проявлениях внимания и заботы друг о друге, умениях разговаривать о проблемах, которые возникают (использование сюжетосложения на основе рисования).</p>

размера должно быть самое большое дерево, чтобы на нем разместились школа».	
<p>Четверг. Рисование. Подгрупповая работа. «Осенние деревья в лесу Честера» <i>Активизирующая ситуация:</i> Как нарисовать сказочные деревья для макета? Рисование с использованием цветных восковых мелков деревьев с цветными кронами на основе рассматривания иллюстраций в книге, подбор цветов для рисования. Создание деревьев разного размера.</p>	<p>Дети и воспитатель вырезают деревья, наклеивают их на картон, прикрепляют подставки к деревьям, размещают на макете. Размещение на макете птиц. Обыгрывание макетов подгруппами детей с использованием сюжетов, зафиксированных на рисунках комиксах.</p>
<p>Пятница. Коммуникативная деятельность. Творческое рассказывание. «Приключения маленького Честера». <i>Активизирующая ситуация:</i> какие еще события могут произойти в семье Честера? Придумывание рассказов «по аналогии» с сюжетами книги «А давайте Честер пошел не в школу, а Он сказал маме... Мама, чтобы успокоить Честера, сказала..., сделала... (поиск вариативных способов проявления любви и заботы мамы). Воспитатель записывает рассказы детей печатными буквами.</p>	<p>Творческая мастерская по изготовлению предметов, дополняющих макет на основе замыслов детей, которые возникли в процессе сочинения творческих рассказов. Размещение записей детских рассказов в развивающей предметно-пространственной среде (стена рассказов).</p>

НЕДЕЛЯ, СЛЕДУЮЩАЯ ЗА РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОЕКТА.

Поддержка режиссерских игр детей по мотивам книг Одри Пенн и других семейных историй.

1. Чтение книг об отношениях в семье (по выбору детей).

Примеры:

В. Путилина «Приключения Дук-Дук»

Свен Нурдквист «История о том, как Финдус потерялся, когда был маленьким», «Петсон идет в поход», «Именинный пирог» и др.

Бонни Беккер. Серия про Медведя и др.

2. Примеры «вызовов» (проблемно-игровых ситуаций), которые может предложить воспитатель для развития игры:

- Честер и Ронни остались одни дома, и тут начался ураган... Они очень испугались...
- Малыш Ронни заболел, мама осталась с ним, а Честеру пришлось одному идти через лес, чтобы позвать доктора
- Честер и Ронни отправились гулять и случайно зашли в соседний лес, а там их поджидал страшный Рыжий Лис...
- Как Ронни ушел гулять один и потерялся...
- Как Честер и Ронни готовили поздравление маме поздравление к Дню рождения...

3. Пополнение развивающей предметно-пространственной среды:

- Макеты деревьев, фигурки различных зверей, домики.

Таким образом, разработка образовательного проекта – это предварительное определение его замысла и хода продвижения. Конструктор образовательного проекта позволяет разрабатывать проекты различного содержания и направленности, отражает логику проектной деятельности педагога. Оптимальное время реализации проекта – одна неделя. В течение недели легко удержать интерес детей к теме и быстро получить продукт, который будет актуален для использования в деятельности детей.

особенности детей (интересы, потребности, направленность личности) и перспективы их дальнейшего развития.

Ручной труд детей многообразен:

- Работа с тканью, нитками

- Работа с природным материалом

- Работа с бумагой, картоном

- Работа с глиной, тестом, гипсом

- Работа с бросовым и искусственным материалом

Огромное внимание в своей работе я уделяю работе с бумагой и картоном,

а также японскому искусству складывания фигурок из **бумаги без клея и ножниц**- оригами.

Изготовление различных **поделок из цветной бумаги** - увлекательное занятие для детей дошкольного возраста, имеющее большое значение в развитии их художественного вкуса, творческого воображения, конструктивного мышления. **Оригами** притягивает маленьких детей 5-7 лет, так как из простого квадрата у них получаются различные звери, птицы, быстроходные кораблики, стремительные самолеты. Превращение листа **бумаги** в игрушку дети воспринимают как увлекательную игру. В процессе этой деятельности совершенствуются трудовые умения ребенка, связанные с необходимостью овладеть разными приемами сгибания, многократного складывания **бумаги**, надрезания и склеивания. При этом происходит развитие глазомера, точности движений и координированная работа обеих рук. Несмотря на условный, обобщенный характер таких **поделок**, они вызывают неизменный интерес ребенка и желание самому научиться создавать подобные изображения. При этом он проявляет удивительное упорство и терпение.

Освоение приемов создания отдельных поделок из бумаги является начальным этапом работы по типу оригами. Дальнейшая же деятельность направлена на умение детей объединять поделки на общей основе с определенной темой: «Бабочки летают», «Грачи прилетели», «Корабли», «Лягушки в пруду», «Снегири на ветке рябины», «Звери в лесу», «Рыбки в аквариуме», «Утки плавают в пруду», «Пингвины на льдине», «Новый год»

Заполнение подобных панно может осуществляться не сразу, а поэтапно, по мере освоения детьми разных приемов изображения. Так у них формируется интерес и желание освоить разные способы изображения различных предметов и образов, их комбинаций между

собой, что является важным условием развития творческих способностей дошкольников.

Из бумажных поделок оригами можно сделать наглядные пособия, раздаточный материал, игрушки-сувениры, цветы, модели самолетов, машин и т. д. Образы известных малышам сказочных героев тоже можно создать с помощью простых приемов и базовых форм оригами. Так как основная деятельность **детей - это игра**, ребята с удовольствием играют сложенными из бумаги фигурками, вспоминая содержание известных сказок и придумывая свои сюжеты. Сказка или небольшая сценка, разыгранная с помощью фигурок оригами доставляет детям радость, она захватывает их и переносит в сказочный, увлекательный мир. Дети с увлечением управляют фигурками, говорят реплики от лица действующего персонажа.

Театр оригами дает возможность раскрыть творческий потенциал **детей**, укрепить партнерские отношения между ними, развить коммуникативные качества, связную, диалогическую речь, эмоциональную сферу ребенка.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПОЧЕМУ РЕКА МОЙКА ТАК НАЗЫВАЕТСЯ?»

В.А. Недорезанюк

Л.В. Зереева

ГБДОУ детский сад №8

Адмиралтейского района

г. Санкт-Петербург

Современной дошкольной организации в условиях внедрения ФГОС ДО и огромного потока информации требуются такие методы организации образовательной деятельности, которые формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию у дошкольников. Современному дошкольнику необходимо уметь самому добывать знания; у него должны быть развиты исследовательские, рефлексивные навыки. Педагогу нужно сформировать умения, непосредственно сопряженные с опытом их применений в практической деятельности. Все вышеперечисленное может обеспечить использование в практике детских садов метода проектов.

Именно метод проектов позволяет сместить акцент с процесса пассивного накопления детьми суммы знаний на овладение ими различными способами деятельности в условиях доступности информационных ресурсов. Этому способствует лично – ориентированный подход в воспитании и образовании. Основываясь на лично-ориентированном подходе к воспитанию и образованию, метод проектов развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

По нашему мнению, метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания; развивает творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации дошкольного обучения.

Представляем вашему вниманию проект "Почему река Мойка так называется?".

Актуальность данного проекта обусловлена необходимостью формирования у детей представлений об объектах окружающего мира, первичных представлений об истории и культуре Отечества, о социокультурных ценностях нашего города. За время реализации проекта у ребёнка развивается познавательная мотивация, формируется представление об объектах окружающего мира, отношениях объектов окружающего мира; обогащается активный словарь, формируется ценностно-смысловое восприятие и понимание мира природы с учётом интересов детей к познанию окружающего мира.

Задачи проекта: Расширить и уточнить знания детей об одной из рек Санкт-Петербурга - Мойке. Обобщить знания детей о том, для чего людям нужны реки и каналы, что находится на берегах городских рек, чем их украшают и укрепляют.

Обогатить и активизировать словарь за счет слов: река, озеро, исток, устье, русло, приток, набережная, гранитные берега. Воспитывать любовь к родному городу, интерес к его прошлому, желание знать больше о родном городе. Развивать память, мышление, устную речь детей. Формировать умение работать с картой.

Возрастосообразность проекта:

В познавательной деятельности для детей 6-7 лет характерно:

- проявление любознательности, познавательных предпочтений, восприятие через собственную деятельность с опорой на сенсорные способы познания мира;

- проявление интереса к предметам, событиям и явлениям, выходящим за пределы непосредственного восприятия;

- живое и заинтересованное участие в познавательно-экспериментальной деятельности;

- сочетание элементов репродуктивной и творческой деятельности.

Ожидаемые образовательные результаты проекта:

В соответствии с образовательными областями ФГОС ДО:

- ребенок способен принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений, навыков;

- умеет работать в команде;

- проявляет интерес к объектам окружающего мира, умеет работать с картой города;

- способен придумать название своей реки, составить небольшой рассказ о ней (использует объяснительную речь);

- способен сочинить небольшие стихи, считалки;

- проявляет интерес к устной и письменной речи;

- умеет самостоятельно использовать разнообразные материалы; создавать предметы по замыслу и по схеме сложения.

Во время утреннего приёма воспитанников в детский сад:

Нина принесла раскраску с наклейками.

Нина: *Это домик, это речка, например, Мойка. Саша, ты знаешь, почему Мойка?*

Саша: *Почему?*

Нина: *Потому что там кораблики плавают и моются.*

Воспитатель: *Ребята, а вы знаете, почему так речку назвали "Мойка"?*

Возник вопрос (тема дня): *Почему река Мойка так называется?*

Вопросы дня:

1. Почему река Мойка так называется?

2. Для чего людям нужны реки и каналы, как они их используют?

Википедия: До основания города река носила ижорское название *Муя* («грязная»), в 1719—1797 годах официальное название *Мья*. Современное название, вытеснившее прежнее, появилось в 1726 году как переосмысленный вариант труднопроизносимого «Мья».

Река Мойка изначально не соединялась с Фонтанкой и проискала из болота на месте современного Михайловского сада. При обустройстве Летнего сада (работы начались с 1704 года) в 1711—1719 годах была прорыта Лебяжья канавка, а Мойка соединена с Фонтанкой. Одновременно с этим в 1711 году прорыт Красный канал от Невы к Мойке вдоль западной границы Марсова поля.

Словами детей:

- «Мойку так назвали, потому что в ней моются кораблики» (Аня).
- «Потому что раньше не было бань и воды в квартирах и люди мылись в речке и мыли там посуду и стирали белье» (Глеб).

Реализация проекта:

1 этап (погружение).

- Работа с картой города («Найди реку Мойка на карте»).

- Чтение художественной литературы:

«МОЙКА»

Среди культурных чистых жителей

Грязнулю видеть не хотите ли?

Он с грязной рожцей гуляет

И прохожих всех пугает.

Не жалея воды, умой-ка

Ты грязнулю, речка Мойка.

Мойка, не жалея водицы!

Дай напиток и умыться (С. Сивцова).

- Ребята, как вы думаете, откуда люди узнают, как называется река?

- Как получают названия рек? Как придумываются названия?

- Можно ли самим придумать названия? Давайте попробуем! (пример: «Безымянная река», «Сестра», «Мойка»).

2 этап (детализации):

- Составление рассказов "Прогулка по набережной Мойки" с использованием вспомогательных картинок (ребёнку предлагается вырезать и наклеить на карту - схему картинки с достопримечательностями, расположенными на набережной реки Мойки, затем составить рассказ).

Экспериментирование со словами: Фонтанка, Мойка (придумывание рифм).

Изготовление и размещение на карте-макете корабликов, фонтанов, предметов с которыми связаны названия рек.

Чтение художественной литературы: В.Бундина «Город и реки», Л.К.Ермолаева, И.М. Лебедева «Чудесный город», Н.А.Гурьева «Детям о реках и мостах Санкт-Петербурга», «Моя первая книжка о Петербурге» для детей от 6 до 12 лет.

Чтение и заучивание стихотворения о реке Мойке:

Речка брала из болота начало,

Звалась она Мья (это «грязь» означало).

Ей финское имя вполне подходило:

Оно от болотного тёмного ила.

Но вдруг началась здесь великая стройка

И стала другою река – неумойка.

Чистой водою наполнилась Мья,

Фонтанка и Мойка – какая семья!

Проведение ДИ «Лото. История Петербурга», «Прогулка по рекам и каналам Санкт-Петербурга», «Плыл кораблик по волнам».

- Рисование "Кораблики на реке Мойке", «Решетка на набережной реки Мойки», изготовление фона для макета.

- Конструирование из бумаги: оригами "Кораблик".

- Математика: разгадывание ребусов (названия рек и мостов).

- Экспериментирование с водой: "Кораблик и жидкое мыло".

У нашего кораблика нет паруса, но это не мешает ему двигаться вперед.

Материалы: таз, наполненный водой; лист пергамента или фольги, жидкое мыло, линейка, ножницы, карандаш.

Проведение опыта:

1. На бумаге начерти треугольник со сторонами 4, 8 и 8 см.

2. Вырежи этот треугольник и положи его на поверхность воды.

3. Капни мыла на указательный палец.

4. Опустив в воду палец с мылом чуть позади треугольника.

Что произойдет? - "кораблик" сдвинется с места.

Почему? На поверхности воды молекулы движутся быстрее, чем под ней, из-за чего образуется сила, создающая напряжение. Вследствие этого поверхность воды становится подобной мембране. Мыло, растворяясь, выделяет жиры в воду. Жиры ослабляют поверхностное натяжение воды и отталкивают "кораблик".

На прогулке:

- Экспериментирование со словами: Фонтанка, Мойка (сочинение считалок, четверостиший).

- Проведение п/и «По болоту Пётр шёл...», «Рыбки и камешки» (выбор водящих придуманными считалками).

- Прогулка к гранитному обелиску на набережной реки Мойки, показывающему высоту наводнения 1824г.; по набережной реки Мойки от Фонарного моста до Синего моста.

3 этап (заключительный).